



**AURÉLIA NACCACHE**

La figure humaine, le corps, la femme et sa représentation dans l'art l'inspirent tout particulièrement. Ses personnages, souvent placés de face par rapport au spectateur de manière à frontaliser son point de vue, s'abîment parfois dans la contemplation, le sommeil ou le désir, ou encore suggèrent un mouvement, un geste en suspens. La composition de l'espace s'obtient par la couleur qui stabilise la construction et donne par contraste un caractère d'apparition à la figure humaine. Par le jeu du modelé et de la transparence, du plein et de l'inachevé, les corps effectuent ainsi une fusion de la perception et de l'imagination.

La figuration humaine est très présente dans sa peinture mais la question de la figuration ne se pose pas. En effet, aujourd'hui la figuration ne s'oppose plus à l'abstraction ; peindre est avant tout un engagement, un engagement de l'esprit mais aussi du corps.





FEMME DANS L'EAU 2018 | Huile sur toile | 89x116 cm



FEMME PENCHÉE I 2018 | Huile sur toile | 89x116 cm



LE PENSEUR 2018 | Acrylique sur toile | 97x130 cm

FEMME II 2018 | Acrylique et fusain sur toile | 100x100 cm





FEMME À LA CIGARETTE 2018 | Huile sur toile | 100x120 cm

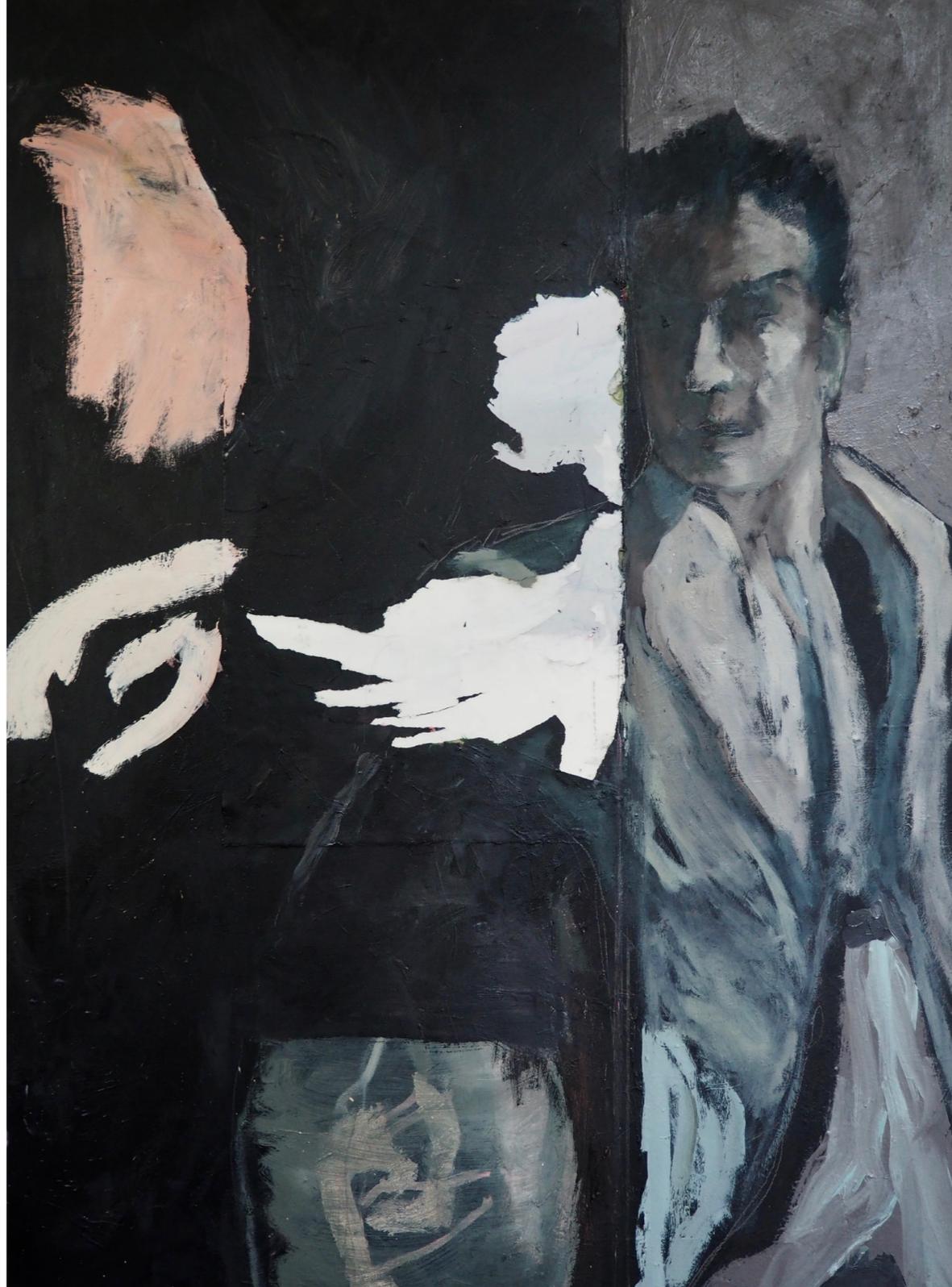
FEMME 2019 | Monotype sur papier | 21,29,7 cm





MERMAID 2019 | Acrylique et fusain | 89x116 cm

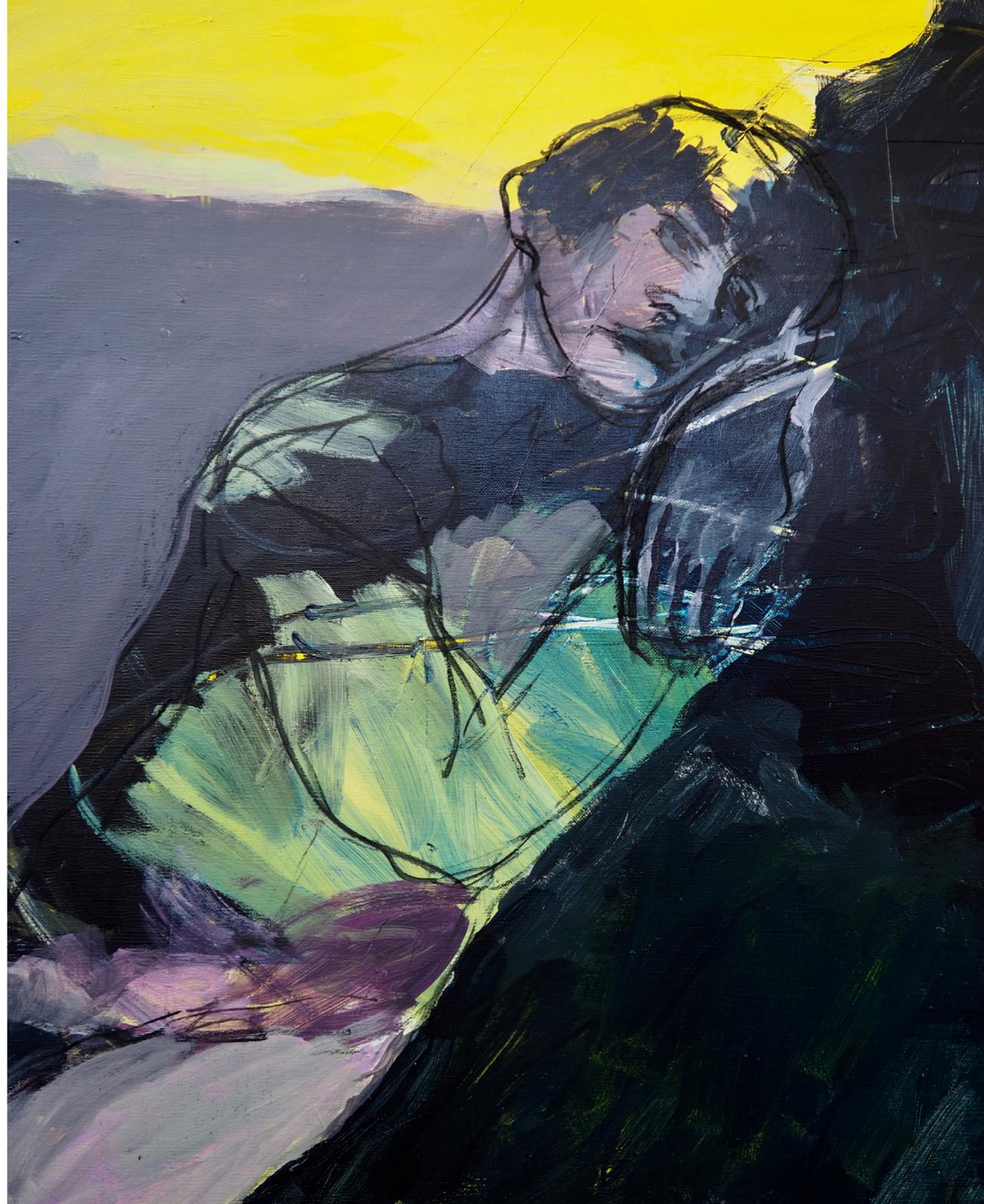
HOMME ET DÉCHIRURE 2017 | Huile, acrylique et collage | 97x130 cm





HOMME SUR FOND JAUNE 2016 | Monotype/gravure sur plastique | 20x26 cm

PERSONNAGE DEBOUT 2018 | Acrylique sur toile | 54x65 cm



Aurélia Naccache est née à Paris en 1966 et vit à Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine).

Elle a grandi dans une famille d'artistes et a commencé à se produire sur scène dès l'âge de dix ans (rôle de Cosette dans *Les Misérables* aux côtés de Jean Marais) avant de se spécialiser dans le doublage.

Entre dix-sept et vingt-quatre ans, en parallèle de son métier de comédienne de doublage, elle étudie l'histoire de l'art, pose régulièrement pour le peintre François-Marie Anthonioz, et se forme au dessin dans de nombreux ateliers de modèle vivant de la Ville de Paris. Elle s'initie également lors de stages aux techniques les plus diverses (techniques anciennes de la peinture avec M. Pincas aux Beaux-Arts de Paris et gravure à l'École Duperré). En 2006, elle intègre l'atelier du peintre-graveur Istvan Peto et se perfectionne en photographie aux Beaux-Arts de Rueil-Malmaison.

Depuis quelques années, la peinture occupe une place centrale. Elle travaille à l'acrylique, à l'huile et pratique la gravure (monotype, eau-forte, pointe sèche, gravure sur bois).

### | Expositions personnelles

2018 Galerie Les 7 Parnassiens, Paris  
2016 Galerie Les 7 Parnassiens, Paris  
2014 Galerie Les 7 Parnassiens, Paris  
2013 Galerie Les 7 Parnassiens, Paris  
2011 Chapelle du Guéric, Ile aux Moines  
1998 École d'Art de Rueil-Malmaison

### | Expositions COLLECTIVES

2019 L'art dans les librairies, librairie Dédicace, Rueil-Malmaison  
2012 Galerie Villa des Tourelles, Nanterre  
2001 Galerie Villa des Tourelles, Nanterre

### | DOUBLAGE DE LONGS MÉTRAGES, SÉRIES ET FILMS D'ANIMATION sous le nom d'Aurélia Bruno

Voix de Lisa et Milhouse dans *Les Simpson*  
Doublage de plusieurs Walt Disney  
Voix de Reese Witherspoon dans *American Psycho*, Neve Campbell dans *Sexcrimes*, Kate Winslet dans *Créatures célestes*, Juliette Lewis dans *Les Nerfs à vif* et bien d'autres...

### | PROJET VIDÉO (WORK IN PROGRESS)

Vidéo en co-réalisation sur le thème des émotions et du corps féminins.

Photo de 4e de couverture FEMME ET CIGARETTE 2018 | Huile sur toile | 89x116 cm

## AURÉLIA NACCACHE

FRANCE  
10 avenue de l'Impératrice Joséphine  
92500 Rueil Malmaison

+33 6 80 04 99 49  
aurelianaccache.pro@gmail.com

BELGIQUE  
Nathalie Wartel  
+32 476 32 07 51  
nathaliewartel@hotmail.com

 aurelia\_naccache

www.aurelianaccache.com

